

Il sera une fois des conteurs II

Journée d'étude samedi 14 octobre 2017 en miroir à celle de la BnF de mars dernier

Comme en écho au recueil des « *Secrets de conteurs* »* et à l'heure où le conte semble vivre un tournant, cette journée posera la question de la connaissance de la littérature orale et de sa transmission. Quel matériau, quel(s) répertoire(s) ont été transmis ? Quel passage de relais dans le domaine de la recherche et en bibliothèque ? Comment les conteurs d'aujourd'hui réinventent les jeux de la parole et du récit ? Une large place sera faite à la parole des conteurs, qui témoigneront de leur expérience, et ainsi poursuivront les discussions engagées lors de la journée organisée à la Bibliothèque Nationale de France en mars 2017 sous la houlette de Muriel Bloch.

**La Grande Oreille*, hors-série n°3 paru en octobre 2016

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

MATINÉE (9h-12h30) - Tables rondes

➤ **Table ronde 1 : De la transmission d'aujourd'hui à la transmission d'hier**

Qu'est-ce qu'être conteur aujourd'hui ?

Plusieurs conteurs témoignent de la manière dont ils ont reçu et sont allés chercher leurs répertoires. Une transmission multiforme par la famille, les centres de formation, les rencontres, les pairs, etc. Avec les conteuses *Aimée de la Salle*, *Najoua Darwiche*, *Muriel Bloch* et le conteur *Yannick Jaulin*

➤ **Table ronde 2 : La fabrique de l'oralité**

Comment une écriture orale peut-elle naître, à la croisée de la transmission de répertoires et d'autres disciplines ?

Dans leur démarche, les créateurs peuvent faire appel à des processus et univers artistiques variés. Les matières peuvent converger (numérique, oralité, écrit, musique, etc.); les répertoires être transmis et les versions des contes explorées dans une dimension collective et contemporaine. Avec *Aida Mojallal* (illustratrice animation), *Claire Rengade* (auteure, metteuse en scène), *Matthieu Epp* (conteur)

APRÈS-MIDI (13h30 -17h30)

➤ **Table ronde 3 : Lecture à voix haute et oralité**

Quels développements de l'oralité aujourd'hui en bibliothèque ?

Au regard des missions de la lecture publique, certains professionnels s'exercent au récit oral : collectes, formations, "heures du conte", «temps des histoires»... Conteurs et bibliothécaires précisent cette spécificité de l'oralité par rapport à la lecture, en lien avec leur expérience. Avec *Blanca Calvo* (Bibliothèque de Guadalajara - Espagne) (sous réserve), *Michèle Coulet* (Bibliothèques publiques de France), *Séverine Carpentier* (Bibliothèques de Grenoble)

➤ **ATELIERS au choix**

➤ 1 : De l'écoute à la pratique

➤ 2 : De l'écriture à l'improvisation : conte et univers numérique

➤ 3 : Le travail de la voix : lecture et oralité

Centre des Arts du Récit

Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création : Arts du Récit

40 rue du docteur Lamaze

38 400 Saint-Martin-d'Hères

☎ 04 76 51 21 82 ✉ info@artsdurecit.com

🌐 www.artsdurecit.com